

Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.: životopis (2021)



Vzdělání a akademická kvalifikace

- 2012: profesor v oboru filmové, televizní a fotografické umění a nová média – teorie filmové a multimediální tvorby (AMU Praha).
- 2006: docent v oboru teorie a dějiny dramatických umění (FF UP Olomouc).
- 1998: Ph.D. v oboru teorie a dějiny divadla, filmu, rozhlasu a televize (FF MU Brno).
- 1989: bohemistika a historie (magisterské studium, FF MU Brno).

Zaměstnání

- Profesor na Akademii umění v Banské Bystrici (od 2021).
- Expert pro veřejné instituce a badatel.
- 1993-2020 Masarykova univerzita – zakladatel a dlouholetý vedoucí katedry filmové vědy.
- 1989-1991 zakladatel a šéfredaktor nezávislého týdeníku Moravské noviny.

Odborná specializace a působnost

- Filmový historik se specializací na dějiny české kinematografie po r. 1945, novou vlnu, exilový film, současný filmový průmysl.
- Autor tří knižních monografií.
- Zahraniční publikace a přednášky v USA, Kanadě, Nizozemsku, Německu, Rakousku, Rusku, Bulharsku, Polsku a na Slovensku.
- Expert pro veřejné instituce, člen poradních orgánů.
- Iniciátor a autor koncepce veřejných projektů v Brně (Univerzitní kino Scala, Filmová kancelář Brno).
- Desítky mediálních a veřejných vystoupení k odborným, kulturním a společenským otázkám, k problematice české kinematografie a médií.

Členství v akademických orgánech

- Člen Umělecké rady FAMU (od 2020).
- Člen Vědecké rady FF MU (2014-2019).
- Člen Umělecké rady Divadelní fakulty JAMU (2005-2014).

Expertní a veřejná činnost

- Člen odborných komisí slovenského Audiovizuálního fondu (od 2021).
- Expert České televize pro dramaturgické posuzování projektů (od 2019).
- Expert Státního fondu kinematografie (od 2017).
- Expert Magistrátu hl. města Praha pro grantové projekty v oblasti filmu (od 2015).
- Expert Ministerstva kultury pro program NAKI (od 2010).
- Hodnotitel Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství pro oblast Vědy o umění a kultuře (od 2017).
- Člen Správní a umělecké rady Divadla Bolka Polívky (od 2016).
- Člen Rady Státního fondu kinematografie (2012-2015).
- Člen Rady České televize (2003-2009).

Knižní publikace

- *Vojtěch Jasný: Filmový básník v exilu.* Brno: Host, 2020, 600 s.
- *Ivan Passer: Filmový vypravěč rozmanitostí aneb od Intimního osvětlení k Nomádovi.* Brno: Host, 2008. 320 s.
- *Jaké hlavy, takový jazyk. Rozhovor o češtině a o životě s prof. Dušanem Šlosarem.* Brno: Host, 2008. 216 s. (spoluaut. Jiří Trávníček).
- *Český film v exilu. Kapitoly z dějin po roce 1968.* Brno: Host, 2004. 192 s.

Filmy

- *Brněnský Listopad* (stříhový dokument). Námět, scénář a režie: Jiří Voráč, produkce: Masarykova univerzita, 2019, 58 min.

Ohlasy na dílo

- Přes 100 recenzí v odborných a obecných médiích a asi 30 citací v odborných domácích a zahraničních publikacích.

Ocenění

- 2009: Medaile FF MU za přínos rozvoji fakulty a univerzity.
- 2008: Cena Františka Kriegla (Nadace Charty 77).

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu / Jiří Voráč (2021)

Členem Rady jsem byl již v období 2012-2015, kdy vznikl nový Státní fond kinematografie. Vedle standardní práce jsem se podílel na vytváření koncepce Fondu a pravidel jeho fungování, a to jako spoluautor a editor klíčových dokumentů. Následně jsem začal působit jako expert Fondu a mezitím jsem vyzkoušel i roli úspěšného žadatele. Domnívám se, že tato **všestranná zkušenost**, spojená dále s prací univerzitního profesora filmové vědy, badatele i autora dokumentárního filmu, mně poskytuje dobré východisko pro **kvalitní výkon funkce v širokém spektru oblastí podpory**.

Moje pojetí se opírá o čtyři hlavní pilíře, kterými jsou: **koncepční strategie, transparentní pravidla, důvěryhodné rozhodování a efektivní podpora**:

(1) **Podporovat systematicky celé spektrum definované dotačními okruhy** – od vývoje, výroby a distribuce až po vzdělávání, bádání a publikování, neboť tvoří jeden **vzájemně provázaný členitý komplex**. Vedle **dominantní výroby** soustavně a **vyváženě pěstovat i tzv. malé okruhy**. **Zohledňovat také regionální součásti kinematografie – filmy, festivaly, filmové kanceláře**, které napomáhají diverzifikaci zdejšího vysoce centralizovaného filmového průmyslu.

(2) **Podporovat kvalitu na úkor kvantity** – to platí pro všechny okruhy, zejména ale pro finančně nejnáročnější výrobu. Nedrobit podporu na příliš mnoho projektů, které potom stejně strádají nedostatkem. Dbát na **efektivní uměleckou a ekonomickou selekci projektů – podporovat méně projektů, zato vyššími částkami**. Do výroby se mnohdy dostávají projekty slabé a nedostatečně připravené. Česká kinematografie dlouhodobě strádá vysokou nadprodukcí a nízkou kvalitou, uvedené zásady poskytují systémový nástroj, jak tento stav zlepšit. Podněcovat rozvoj **cílenými tematickými výzvami**.

(3) **Podporovat rozmanitost**: vedle **uměleckého a společensky hodnotného filmu** přiměřeně podporovat **žánrový film, neboť tvoří řemeslnou a diváckou základnu** národní kinematografie.

(4) **Podporovat důkladnou scenáristickou, dramaturgickou a producentickou přípravu** jako klíčovou fázi: **dobrá příprava racionalizuje náklady a maximalizuje kvalitu**. Podporovat systematicky a dlouhodobě budované projekty v jednotlivých návazných fázích (typicky vývoj – výroba – distribuce).

(5) **Ustálit proces hodnocení projektů na srozumitelných a předvídatelných standardech**. Vyjasnit procedury a role: poradní roli expertů a rozhodovací pravomoc rady. **Posílit dramaturgickou funkci hodnocení tak, aby hodnocení užitečně sloužilo žadatelům a jejich projektům**. Posílit zpětnou vazbu a komunikaci mezi hodnotiteli a žadateli.

(6) **Posilovat profesionální standardy práce Rady i kanceláře Fondu včetně nástrojů dálkové prezentace a komunikace**. Dlouhodobě kritický je stav webových stránek Fondu.

(7) **Spolupracovat s odborníky na vytvoření analýzy stavu české kinematografie a mezinárodní srovnávací studie**: tyto studie mohou zásadně přispět ke koncepční a efektivní práci Fondu a současně mohou sloužit veřejnosti.

(8) **Nastavit mezinárodní spolupráci se zahraničními fondy**, zejména z okolních zemí a zejména ze Slovenska, a to v zájmu výměny zkušeností a možností koordinace.

(9) **Rozšířit a posílit oblast podpory mimo tradiční kinematografii a hlavní formy**: to nejzajímavější se v poslední době děje často jinde (tzv. televize kvality, online seriály nebo studentský animovaný film).